



Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

Titel 1	Sprogligt stofområde
Indhold	<p>”Sprogbrug” og ”Samspil mellem billede og skrift” fra <i>Virkemidler i reklamer, film og kunstbilleder</i> (2010) af Jørn Ingemann Knudsen</p> <p><i>Metoder i dansk</i>, ibog på Systime, af Jan Sørensen, kapitel 5 "Det sproglige område", 5.1 "Sprog er både system og brug", 5.1.1 "Sammenhængen mellem en formel tilgang og en funktionel tilgang", kapitel 5.3 "Sproget som brug", 5.3.1 "Pragmatik - introduktion", kapitel 5.3.2 "Kommunikationsanalyse og - modeller"</p> <p><i>Håndbog til dansk</i>, ibog på Systime, af Ole Schultz Larsen, kapitel 4.12 "Kommunikationsanalyse" fra overskriften Sproghandlinger til men IKKE med Opgaver til sproghandlinger, fra overskriften Turtagning, gambitter og god dialogskik til men IKKE med Opgaver til kommunikation og turtagning i kapitel 4.10 "Argumentation" fra overskriften Toulmins argumentationsmodel til men IKKE med Opgaver til argumentation, kapitel 4.10 "Argumentation" fra overskriften Ordvalgsargumenter til men IKKE med Opgaver til argumenttyper og –kneb, kapitel 4.12 fra overskriften "Samarbejdsprincippet og det underforståede" til men IKKE med overskriften "Facework og ansigtstruende handlinger", kapitel 4.1 "Ordnes betydning", læs fra starten til, men IKKE med overskriften "Semantiske felter", kapitel 4.1 Ordnes betydning, læs afsnittet "Semantiske felter", kapitel 4.4 ”Sætningsopbygning”, kapitel 4.5 ”Ordklasser”, kapitel 4.7 ”Talesprog og skriftsprog”, kapitel 4.1 Ordnes betydning, fra overskriften "Dialekter og andre lekter" til men IKKE med overskriften "Sms-sprog"</p> <p><i>Diskursanalyse i dansk</i>, ibog på Systime, af Anne Bornerup Græsborg og Mette Møller Jørgensen: "Ord, der skaber, hvad de nævner - hvad er diskursanalyse?", "Om diskursanalyse - introduktion til begreber?", "Den ikoniske Marlboro-mand - rygning er maskulint", "En nutidig rygekampagne - rygning er sundhedsskadeligt", "Kampen mellem diskurser", ”Temaafsnit: National identitet”, ”Tekstsamling: National identitet”</p> <p><i>Netværker. Digitale medier i dansk</i>, ibog på Systime, af Charlotte Bork Høvsgaard, Gitte Lautrup, Mads Pedersen og Dorthe Wang, Fra centralistisk fortælling til multifortælling, Brugergenereret indhold, Hyper- og kyperfortællere, Dialogens præmisser</p> <p>Hvad skal vi med skat (25.3.2014) af Amalie Szigethy, Ekstrabladet</p> <p>I hoved og røv (28.12.2011), leder, Ekstrabladet</p> <p>Den engelske syge (31.10.2015) af professor Lars Brink, Jyllands-Posten</p> <p>Le Tour (3.7.2010) af Rasmus Bech, Politiken</p> <p>Duel med blød stil og hårde angreb (2.11.2007) af Tanja Parker Astrup m.fl., Politi-</p>

	<p>ken</p> <p>Samfundsetikken udhules. Abort er blot et behageligt alternativt ord for drab (28. maj, 2013) af Ketty Dahl, Kristeligt Dagblad</p> <p>Abort gør dig ked af det, kampagnofilm fra Choose Life</p> <p>Varehuset Total (1958) af Erik Knudsen</p> <p>Dette burde skrives i nutid (2011) uddrag, af Helle Helle</p> <p>I sproget er jeg (2012), dokumentarfilm fra DR2</p> <p>Interview i <i>Go' morgen Danmark</i> med skuespilleren Anne-Grethe Bjarup Riis og Susanne Møller fra Sexarbejdernes Interesseorganisation: https://www.youtube.com/watch?v=bwK-AM08g2M</p> <p>Ta' testen – kan du forstå thybomål? (2.6.2016) af Sidsel Duch Langpap, TV2</p> <p>Polle fra Snave (2001) reklamefilm, Sonofon</p> <p>App: StreetArtHunter (Aalborg)</p> <p>Elevvalgte reklamer (trykte) fundet på internettet.</p>
Omfang	32 lektioner a 1 time
Særlige fokus-punkter	<p>Faglige mål:</p> <ul style="list-style-type: none"> – formidle viden og budskaber overbevisende og præcist i mundtlig form, deltage i diskussioner med argumenterede indlæg og indgå i dialog og samtale, der er tilpasset situationen – lytte aktivt og med opmærksomhed, forståelse og gehør – læse hurtigt og sikkert, og vælge læsestrategi i forhold til læseformål og teksttype – fremlægge en faglig viden og en sammenhængende argumentation i et klart og korrekt skriftsprog, og vurdere hvilken skriftlig fremstillingsform det er mest hensigtsmæssigt at anvende i en given kommunikationssituation – anvende tekstanalytiske begreber til at give en nuanceret analyse, fortolkning, perspektivering og vurdering af dansksprogede tekster – anlægge et historisk og teknologisk perspektiv på forskellige teksttyper og værker – give begrundede vurderinger af egen og andres mundtlige og skriftlige brug af sprog og virkemidler og formulere alternativer – anvende it til kommunikation og informationssøgning og demonstrere bevidsthed om muligheder og begrænsninger.



	<p>Kernestof</p> <p><i>Det sproglige stofområde</i></p> <ul style="list-style-type: none">– det danske sprog og sproglig variation– dansk sprog i forhold til andre sprog, herunder engelsk i det danske sprogsamfund, og det nordiske sprogfællesskab– sproglige færdigheder og sproglige analyseteknikker– faglige og teknologiske sprogformer. <p><i>Det tekstuelle stofområde</i></p> <ul style="list-style-type: none">– forskellige former for fiktionslitteratur og sagprosa, herunder blandingsformer
Væsentligste arbejdsformer	<p>CL-strukturer Læroplæg Klassedialog Walk and talk Gruppearbejde Fremlæggelse</p>



Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

Titel 2	Humor i dansk
Indhold	<p>Humor i dansk (2007) af Michael Balle Jensen (ekskl. antologiske tekster)</p> <p>Ukendt sprog fundet på Københavnsk Ø (9.5.2015), Rokokoposten</p> <p>Endegyldigt opgør med racisme i godnatsang: Nu får Jumbo en hvid, ciskønnet mand (22.11.2016) Rokokoposten</p> <p>Håndboldtræneren og Interview om krigen (skuespil) fra Europamestrene (2006) af Thor Bjørn Krebs</p> <p>Leg og lær fra Ålen har englelyd (2006) af Hans Otto Jørgensen</p> <p>Styr på dyr – blandt lerduer og lokkeænder, uddrag (2002) af Morten E. Nørskov</p> <p>Nordkraft (2002) uddrag, af Jakob Ejersbo</p> <p>ATS, At Tænke Sig, Politiken (14.12.2016), (15.12.2016), (20.12.2016), (23.12.2016), (27.12.2016) og (5.1.2017)</p> <p>Og det var Danmark ... , uddrag (2010) af De bedste striber fra Morten Ingemann 6</p> <p>Rytteriets Jul (1:4) Danmarks Radio (27.11.2016)</p> <p>Simpson and Delilah, episode 2, sæson 2 (1990), Matt Groening, Fox network</p> <p><i>Elevvalgte tekster:</i></p> <p>Never Say No To Panda " Panda Cheese Commercial" https://www.youtube.com/watch?v=SyRvzeNuqa4</p> <p>Molbohistorie: Jerngryden og mændene, som gik neden om og hjem</p> <p>Blinkende lygter (2000), instr. Anders Thomas Jensen</p> <p>Mænd og høns (2015), instr. Anders Thomas Jensen</p> <p>Sjit happens (2014) episode 3, sæson 1, TV 2 ZULU</p> <p>ZULU kultur tur retur (2016), How To Jylland, TV 2 ZULU, https://www.youtube.com/watch?v=LoNnlV9Wjeg</p>
Omfang	17 lektioner a 1 time
Særlige fokus-punkter	<p>Faglige mål</p> <p>– formidle viden og budskaber overbevisende og præcist i mundtlig form, deltage i diskussioner med argumenterede indlæg og indgå i dialog og samtale, der er tilpasset situationen</p>

	<ul style="list-style-type: none"> – lytte aktivt og med opmærksomhed, forståelse og gehør – fremlægge en faglig viden og en sammenhængende argumentation i et klart og korrekt skriftsprog, og vurdere hvilken skriftlig fremstillingsform det er mest hensigtsmæssigt at anvende i en given kommunikationssituation – anvende tekstanalytiske begreber til at give en nuanceret analyse, fortolkning, perspektivering og vurdering af dansksprogede tekster – analysere, fortolke og perspektivere digitale medier og medieprodukter og sætte dem i relation til deres produktions- og receptions vilkår – give begrundede vurderinger af egen og andres mundtlige og skriftlige brug af sprog og virkemidler og formulere alternativer – anvende it til kommunikation og informationssøgning og demonstrere bevidsthed om muligheder og begrænsninger. <p>Kernestof</p> <p><i>Det sproglige stofområde</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – sproglige færdigheder og sproglige analyseteknikker <p><i>Det tekstuelle stofområde</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – forskellige former for fiktionslitteratur og sagprosa, herunder blandingsformer – forskellige teknikker til analyse og fortolkning af tekster <p><i>Mediedimensionen</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – visuel information, herunder faste og levende billeder – digitale medier og forskellige teknikker til analyse og fortolkning af disse
<p>Væsentligste arbejdsformer</p>	<p>Læreroplæg Klassedialog Gruppearbejde Gruppe-/projektarbejde med fremlæggelse</p>

[Retur til forside](#)



Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

Titel 3	Litteratur og 00'erne og 10'erne
Indhold	<p>Brug litteraturhistorien, ibog på Systime, af Mimi Sørensen og Mads Rangvid, Flydende identiteter, Selvbioografier: fiktion eller fakta?</p> <p>De seneste fem års litteratur, ibog på Systime, af Brian Andreasen m.fl., ”Autofiktion”</p> <p>Litteraturens veje, ibog på Systime, af Johannes Fibiger og Gerd Lütken, Hjemstavn, slægt og steder</p> <p>Litteraturens huse, ibog på Systime, af Sine Dalsgaard Kristensen, Johannes Fibiger og Gerd von Buchwald Lütken, Introduktion til performativ biografisme, fra overskriften "Performanceteori og offentlighedsmodeller" og resten af teksten, ”To gange Hassan - Yahya Hassan og Hassan Preisler”, Pablo Henrik Llambías (f. 1964): Af Monte Lema, af Sex Rouge, Yahya Hassan (f. 1995): Af YAHYA HASSAN, Hassan Preisler (f. 1969): Af Brun mands byrde</p> <p>Den sønderjydske farm, uddrag (2013) af Erling Jepsen</p> <p>Bulbjerg (2006) af Naja Marie Aidt</p> <p>Begravelse, uddrag af <i>Markedage</i> (2007) af Jens Smærup Sørensen</p> <p>Åbningstekst og Opgangen fra <i>Mount København. Fortællinger</i> (2010) af Kaspar Colling Nielsen</p> <p>Lyrikporten – oplæsning af Pablo Llambias (2016) https://www.youtube.com/watch?v=dDaN6cfsHwg</p> <p>VIDEO 'Du kommer i Helvede min bror': Se Yahya Hassan fremføre sit digt (17.10.2013) på DR.dk https://www.dr.dk/nyheder/kultur/boeger/video-du-kommer-i-helvede-min-bror-se-yahya-hassan-fremfoere-sit-digt</p>
Omfang	10 lektioner a 1 time
Særlige fokus-punkter	<p>Faglige mål</p> <ul style="list-style-type: none">– formidle viden og budskaber overbevisende og præcist i mundtlig form, deltage i diskussioner med argumenterede indlæg og indgå i dialog og samtale, der er tilpasset situationen– lytte aktivt og med opmærksomhed, forståelse og gehør– læse hurtigt og sikkert, og vælge læsestrategi i forhold til læseformål og teksttype– fremlægge en faglig viden og en sammenhængende argumentation i et klart og korrekt skriftsprog, og vurdere hvilken skriftlig fremstillingsform det er mest hensigtsmæssigt at anvende i en given kommunikationssituation– anvende tekstanalytiske begreber til at give en nuanceret analyse, fortolkning, per-



	<p>spektivering og vurdering af dansksprogede tekster</p> <ul style="list-style-type: none">– give begrundede vurderinger af egen og andres mundtlige og skriftlige brug af sprog og virkemidler og formulere alternativer– anvende it til kommunikation og informationssøgning og demonstrere bevidsthed om muligheder og begrænsninger. <p>Kernestof</p> <p><i>Det sproglige stofområde</i></p> <ul style="list-style-type: none">– sproglige færdigheder og sproglige analyseteknikker <p><i>Det tekstuelle stofområde</i></p> <ul style="list-style-type: none">– forskellige former for fiktionslitteratur og sagprosa, herunder blandingsformer– forskellige teknikker til analyse og fortolkning af tekster
Væsentligste arbejdsformer	<p>Læreroplæg Klassedialog Oplæsning Individuelt arbejde, bl.a. hurtigskrivning Gruppearbejde Speeddating (pararbejde)</p>

[Retur til forside](#)



Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

Titel 4	Ungdoms- og reality-tv
Indhold	<p>Om norsk – bokmål og nynorsk (2012) (besøgt 21.4.2017) af Fredrik Harstad, Norden i skolen</p> <p>Undskyld, hvor blev virkeligheden af (maj 2015) af Anders Rychauge i Ud og se, DSB</p> <p>Almindelige mennesker er den ny TV-valuta (10.11.2012) af Katrine Jo Andersen og Torben Benner, Politiken</p> <p>Bakgrund: Instagram-upploppen (21.5.2013) af Madeleine Korneliusson, Metro.se: http://www.metro.se/artikel/-bakgrund-instagram-upploppen-xr</p> <p>Håndbog til dansk, ibog på Systime, af Ole Schultz Larsen, kap. 4.12 Kommunikationsanalyse, læs fra overskriften "Facework og ansigtstruende handlinger" til men ikke med "Transaktionsanalyse", kap. 4.12 Kommunikationsanalyse, fra overskriften "Sproghandlinger" til men ikke med "Opgaver til sproghandlinger", kap. 5.3 Reality-tv</p> <p>SKAM (2015), episode 1 og 2 i sæson 1, NRK.no</p> <p>#hashtag (2016), episode 1 i sæson 1, SVT.se</p> <p>De unge mødre (2010), uddrag, Kanal 4</p> <p>Rigtige mænd - Det nye hold (1:6) (2017), uddrag, DR</p> <p>Luksusfælden (2016), uddrag, TV3</p> <p>Familien fra Bryggen (2012), uddrag, TV3</p> <p>Landmand søger kærlighed (2015), uddrag, TV2</p>
Omfang	7 lektioner a 1 time
Særlige fokus-punkter	<p>Faglige mål</p> <ul style="list-style-type: none">– formidle viden og budskaber overbevisende og præcist i mundtlig form, deltage i diskussioner med argumenterede indlæg og indgå i dialog og samtale, der er tilpasset situationen– lytte aktivt og med opmærksomhed, forståelse og gehør– fremlægge en faglig viden og en sammenhængende argumentation i et klart og korrekt skriftsprog, og vurdere hvilken skriftlig fremstillingsform det er mest hensigtsmæssigt at anvende i en given kommunikationssituation– analysere, fortolke og perspektivere digitale medier og medieprodukter og sætte dem i relation til deres produktions- og receptions vilkår



	<ul style="list-style-type: none">– anlægge et historisk og teknologisk perspektiv på forskellige teksttyper og værker– anvende it til kommunikation og informationsøgning og demonstrere bevidsthed om muligheder og begrænsninger. <p>Kernestof</p> <p><i>Det tekstuelle stofområde</i></p> <ul style="list-style-type: none">– norske og svenske tekster på originalsproget– forskellige teknikker til analyse og fortolkning af tekster– tekster og teksttyper, der har relevans for teknologisk dannelse, og som er karakteristiske for uddannelsen som helhed. <p><i>Mediedimensionen</i></p> <ul style="list-style-type: none">– tale- og skriftkulturer over for digitale kulturformer– visuel information, herunder faste og levende billeder– mediernes udvikling, form og indhold– digitale medier og forskellige teknikker til analyse og fortolkning af disse– teknologiske betingelsers betydning for kommunikationens indhold og form.
Væsentligste arbejdsformer	Læroplæg Individuelt arbejde Klassedialog Gruppearbejde

[Retur til forside](#)



Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

Titel 5	Manglende kanon-forfattere, repetition og eksamensforberedelse
Indhold	<p>Litteraturhistorien på langs og på tværs, ibog på Systime, af Tinne Serup Bertelsen og Barbara Kjær-Hansen, N.F.S. Grundtvig: Danmarks Trøst (1820)</p> <p>Brug litteraturhistorien, ibog på Systime, af Mimi Sørensen og Mads Rangvid, "Ak, hvor forandret" - St. St. Blichers noveller, Marie, uddrag (1836) af St. St. Blicher, Impressionismen og Herman Bang, "Pernille", uddrag (1880) af Herman Bang, Martin Andersen Nexø: vandringerne mod lyset, <i>Pelle Erobreren – Den store kamp</i>, uddrag (1909) af Martin Andersen Nexø, Johannes V. Jensen: hyldest til den moderne verden, "Arbejderen" (1906) af Johannes V. Jensen, Martin A. Hansen: at vælge sit ansvar, "Roden" (1995) af Martin A. Hansen</p> <p>Svend Åge Madsen: "Kærlighed ved sidste blik", Ud & Se, oktober 2013</p>
Omfang	9 lektioner a 1 time
Særlige fokus-punkter	<p>Faglige mål</p> <ul style="list-style-type: none">– formidle viden og budskaber overbevisende og præcist i mundtlig form, deltage i diskussioner med argumenterede indlæg og indgå i dialog og samtale, der er tilpasset situationen– lytte aktivt og med opmærksomhed, forståelse og gehør– læse hurtigt og sikkert, og vælge læsestrategi i forhold til læseformål og teksttype– fremlægge en faglig viden og en sammenhængende argumentation i et klart og korrekt skriftsprog, og vurdere hvilken skriftlig fremstillingsform det er mest hensigtsmæssigt at anvende i en given kommunikationssituation– anvende tekstanalytiske begreber til at give en nuanceret analyse, fortolkning, perspektivering og vurdering af dansksprogede tekster– anlægge et historisk og teknologisk perspektiv på forskellige teksttyper og værker– give begrundede vurderinger af egen og andres mundtlige og skriftlige brug af sprog og virkemidler og formulere alternativer– anvende it til kommunikation og informationssøgning og demonstrere bevidsthed om muligheder og begrænsninger. <p>Kernestof</p> <p><i>Det sproglige stofområde</i></p> <ul style="list-style-type: none">– sproglige færdigheder og sproglige analyseteknikker



	<p><i>Det tekstuelle stofområde</i></p> <ul style="list-style-type: none">– forskellige former for fiktionslitteratur og sagprosa, herunder blandingsformer– mindst én tekst af hver af følgende forfattere: Ludvig Holberg, Adam Oehlenschläger, N. F. S. Grundtvig, Steen St. Blicher, H. C. Andersen, Herman Bang, Henrik Pontoppidan, Johannes V. Jensen, Martin Andersen Nexø, Tom Kristensen, Karen Blixen, Martin A. Hansen, Peter Seeberg, Klaus Rifbjerg, samt mindst én folkevise– danske tekster i historisk og internationalt perspektiv– forskellige teknikker til analyse og fortolkning af tekster
Væsentligste arbejdsformer	Læroplæg Klassedialog Gruppearbejde Pararbejde Individuelt arbejde

[Retur til forside](#)